

心理劇導劇歷程研究－融入家族治療思考的觀點

Experiential study on director process of psychodrama with family therapy perspective

周 達 言 游 淑 瑜
臺北市立大學心理與諮商學系

1.研究動機：

研究者在心理治療領域學習過程的切身經驗裡發現到家庭議題對個人的影響，此外，在心理劇的體驗中也認識到心理劇對個人的療癒是可以由個體出發並含括到對家庭系統的影響與改變。從相關文獻的閱讀也發現根據賴念華（2013）對台灣心理劇文獻的整理，過往心理劇的相關研究可分為理論說明、實務應用及學術研究論文三大類，其中又以實務應用占了三分之二。但過往研究並未針對心理劇及家族治療有詳細的探究，然而兩者卻又時常是緊密關聯的。

綜合個人在心理劇的切身感受與在相關文獻裡的啟發，本研究聚焦在心理劇導演融入家族治療思考的導劇歷程經驗，欲解明具備家族治療背景的心理劇導演如何運用其家族治療的概念在心理劇的實務場域中進行導劇，嘗試透過本研究的結果，提供專業人員未來在面對家庭議題時可作為相關參考並有更清晰的介入方向。

2.研究目的：

了解心理劇中導演融入家族治療觀點的導劇經驗歷程、置身結構為何。

3.研究方法：

本研究為解明心理劇導演導劇歷程融入家族治療觀點的經驗，其如何將家族治療的概念透過心理劇的技巧與歷程鑲嵌進心理劇中，採用李維倫、賴憶嫻（2009）提出之經驗文本分析方法與步驟以及李維倫（2004）所發展的交談分析方法與步驟。

由於本研究試圖將融入家族治療觀點的心理劇導演導劇歷程之經驗其家族治療與心理劇的交織進行說明，因此，本研究以具備家族治療訓練背景之導演導劇經驗文本分析結果為基礎，歷經經驗文本分析步驟包含：資料蒐集、沉浸閱讀、意義單元：拆解與改寫、構成主題、置身結構、普遍結構，配合心理劇歷程的交談分析，交談分析步驟包含：資料編碼、標示行動序列、找出指示性表達、描述脈絡走勢與置身脈絡，探討導演融入家族治療觀點的心理劇歷程其導演與主角的置身位置，最後綜合兩種方法得到的結果，嘗試將家族治療概念如何生發在心理劇中進行說明，以解明心理劇融入家族治療觀點的經驗歷程。。

4.研究結果：

導演S融入家族治療觀點的心理劇導劇經驗歷程分析：

- 一. 導演首先以逆時鐘走的方式引導主角進入心理劇起始點。
- 二. 當主角對進入心理劇沒有畫面感到困難時，導演引導主角談論父女關係的作劇主題，回顧相關訊息並藉此引入心理劇起始點。
- 三. 在導演引導主角談論父女關係的作劇主題後，主角開始提到父女關係和相關互動經驗，導演依此根據家族治療相關理論形成父女分化問題的概念化，但此時導演選擇懸置概念化並等待後續演出來了解兩人互動的細節。
- 四. 導演運用設景邀請主角將父女互動的場景和經驗呈現出來，並透過角色交換訪問爸爸(主角)來了解兩人的關係和爸爸對主訴議題的態度等背景訊息。
- 五. 導演在設景並訪問爸爸(主角)後，透過角色交換讓父女兩人在心理劇中能直接對話並討論。
- 六. 導演從父女的對話中理解主角的為難以及兩人分化問題的困境。

- 七. 導演嘗試探索爸爸的內在狀態以了解爸爸對女兒不放心且放不下的脈絡。
- 八. 導演繼續探索爸爸與其他子女的互動以了解主角與爸爸間的父女互動在這個家庭裡的意涵。
- 九. 導演了解到這個家庭有「孩子凡事必須告訴爸爸」的家庭規則。
- 十. 導演嘗試透過角色交換讓爸爸(主角)聆聽主角的感受挑戰這個家庭規則。
- 十一. 導演由爸爸(主角)的反應發現父女兩人界限模糊且有分化問題，家庭規則難以撼動，導演也形成建立父女健康自我分化的導劇方向。
- 十二. 導演嘗試運用鏡關協助主角覺察父女間的關係動力。
- 十三. 導演評估主角鏡觀後的反應發現主角未能覺察父女間被拉住的關係動力且主角呈現討好爸爸可望爸爸認同的狀態，導演形成透過具象化協助主角覺察的導劇方向。
- 十四. 導演嘗試運用具象化將父女關係動力呈現給主角看。
- 十五. 導演由主角對具象化有感覺的反應鼓勵主角修正具象化。
- 十六. 導演邀請主角聚焦在觀看具象時的經驗和覺察。
- 十七. 導演由主角累的反應評估主角需要更多的經驗內在冰山的感受，因此邀請主角透過角色交換進入到具象化中經驗處在父女關係相互拉扯位置上的感受。
- 十八. 導演發現主角進入到被拉扯的位置後有暈的感受，導演引導主角繼續經驗並挑戰主角是否要停留在此種父女關係一直被拉扯。
- 十九. 導演由先前對父女間糾結的感受的了解運用部分雙重角技術協助主角區分出爸爸的不同面向，處理主角對爸爸複雜的感受。
- 二〇. 導演鼓勵主角掙脫被拉扯的父女關係。
- 二一. 導演在主角掙脫感到放鬆後，邀請主角回到父女關係中對話並協助主角清楚的表達自己的感受與想法。
- 二二. 導演回頭處理主角內在對爸爸認同的渴望，導演透過詢問爸爸是否願意愛主角並引導兩人直接對話，讓主角直接經驗爸爸的愛與認同。
- 二三. 導演在確認主角狀態後結束心理劇。

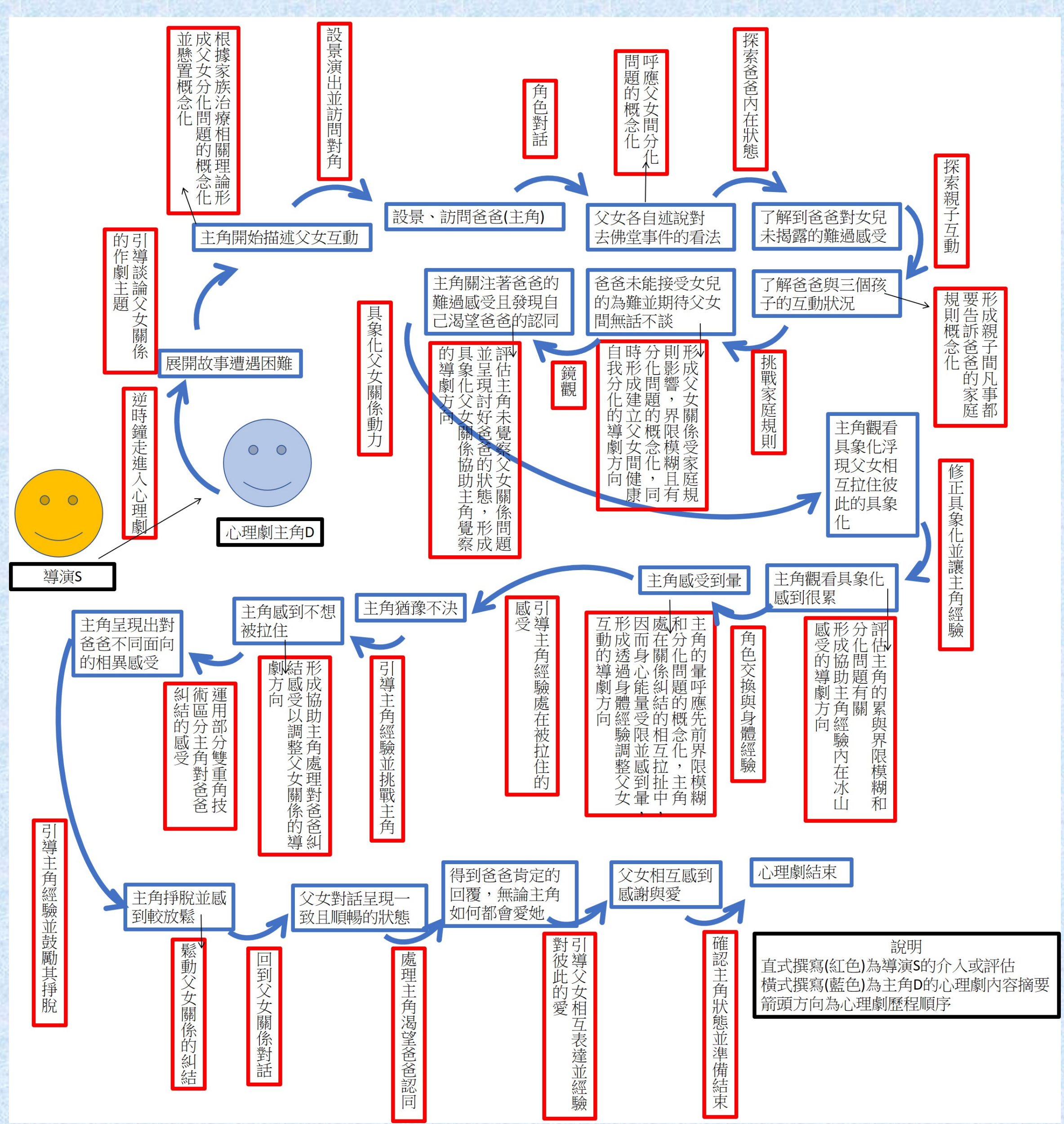


圖1 導演S對主角D融入家族治療觀點的心理劇導劇經驗置身結構圖